

ИСМАГИЛОВА А.Р.

магистрант

*Научный руководитель – Л.Р. Хузеева, кандидат филологических наук, доцент
Казанский (Приволжский) федеральный университет*

РАДИО «ОРФЕЙ»

КАК МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ МЕДИАКАНАЛ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о росте популярности радиоканала «Орфей», и его роли в формировании современного общества, а также востребованность данного радио как основного радиисточника информации в области культурного просвещения.

Ключевые слова: «Орфей», культурное просвещение, радиоканал.

Abstract. The article provides the observation of reasons of the radio channel «Orfey's» increasing popularity and its role in the formation of modern society. Also, the article deals with the questions of this radio channel's necessity as a main resource in the field of cultural education.

Keywords: «Orfey», cultural education, radio channel.

На сегодняшний день радиоканалы являются одним из важнейших инструментов приобщения общества к культуре. По этой причине очень важно, чтобы они транслировали качественные программы, содержащие богатый материал для культурного и духовного просвещения. Большинство радиоканалов, транслируя даже «высокую», т.е. классическую музыку известных композиторов и музыкантов, представляют её в своей сетке вещания в современной обработке, которая представляет собой реализацию только развлекательной функции, так как произведение обрабатывается, не остается изначально написанной музыки, и аудитория слышит её в искаженном варианте.

Учитывая особенности и потребности аудитории, средствам массовой информации важно иметь ту сетку вещания, которая бы повлияла на музыкальное воспитание слушателей всех возрастов. Именно поэтому многие учёные проводили различного вида исследования по данной проблеме и выявляли определённые закономерности такого влияния. Например, В.С. Цукераман раскрывал специфику социологического подхода к системе «музыка – слушатель», Теодор Адорно говорил о музыке как феномене мировой культуры и выделял различные типы слушателей [2].

Многие радиостанции в той или иной степени включают программы, направленные именно на освещение вопросов культуры. Одним из радиоканалов, который полностью посвящён данной тематике и создан именно с целью формирования культуры, является «Орфей», который вещает академическую классическую музыку разных времён, стран и стилей, а также осуществляет прямые трансляции из российских и мировых концертных залов.

Основную часть вещания радиостанции «Орфей» составляет классическая музыка: от академических жанров до авангарда разных стран. Программы «Орфея» включают русскую и зарубежную классику, духовную музыку, фольклор и джаз, классическую оперетту [1]. Радиостанция классической музыки стала не только родником музыкальной классики и общедоступных сведений по истории и музыки, но и хранителем культурной среды, сохранив все те исторические материалы, которые являются очень важными для познания и культурного просвещения.

Современная музыкальная жизнь представлена на волнах «Орфея» трансляциями из концертных залов, рассказами о композиторах и исполнителях («Музыка, которая вернулась»), встречами в студии с выдающимися музыкантами и деятелями культуры («Гость в эфире»), выпусками новостей и информационно-аналитических передач («Лабиринты. Тайная история музыки») и др. Также со времён своего основания радиостанция не меняет свой репертуар [1].

В сетке вещания радиоканала «Орфей» присутствуют только те программы, которые связаны с культурной жизнью человека. Передачи, транслируемые на «Орфее», являются культурно-развивающими и музыкально-просветительскими, так как, в первую очередь, они несут в себе информацию не только интересную, но и полезную для аудитории. Эти передачи являются не просто способом развлечения, но и способом информирования аудитории любых возрастов и интересов в области культуры.

Первое, что выделяет «Орфей» среди остальных радиоканалов – это тематическое, стилевое и программное своеобразие. Главная особенность этого радиоканала – стремление соответствовать запросам и требованиям, как целевой аудитории, так и тех, кто только начинает познавать культурный мир.

Известные журналисты пишут свои статьи про радио «Орфей». Например, Евгения Пядышева в своем материале рассмотрела радиостанцию с точки зрения уникальности и выявила, что «Орфей» профессионально подбирает свой репертуар, большинство передач являются эксклюзивными произведениями классической музыки, также рассказала, что «Орфей» слушают не только

на территории России, но и по всему миру и число заявок зарубежных радиостанций на продукцию «Орфея» растет [1]. Не оставил без внимания радиостанцию и журнал «Новости СМИ в медиабизнесе», рассказав о роли и месте радиостанции среди других, а также об аудитории и преимуществе территории вещания «Орфея». Помимо этого, много других журналистов и СМИ, так или иначе, затрагивают радио «Орфей» с совершенно разных сторон. Все это можно увидеть на официальном сайте, где размещаются статьи.

В связи с тем, что в последнее время стремительно увеличилось количество информации, которая существует только в электронном виде, и культурно-просветительская информация также является частью национального информационного ресурса, все медиаканалы открывают сайты и персональные страницы в телекоммуникационной сети Интернет. По такому же методу последовал и радиоканал «Орфей».

Для удобства и быстрого поиска в любом месте на официальном сайте существуют вкладки, которые полностью освещают работу радиоканала и позволяют найти нужную информацию. Также на интернет-странице есть информация о предстоящих конкурсах, фестивалях, о том, какую роль играет радио «Орфей» в музыкальном мире.

В настоящее время на «Орфее» ведётся круглосуточная трансляция в режиме он-лайн, что так же явилось удобным и оперативным выходом для радиостанции. Теперь у него есть своя страница на сайте с программой передач и интернет-вещанием. Во время прямой трансляции на радио «Орфей» проходят прослушивания многих музыкальных конкурсов, где в студию приходят члены жюри, конкурсанты, специалисты-музыковеды [1].

Начиная с 2004 года наблюдается рост аудитории радио «Орфей» [3]. Связано это с тем, что все больше и больше людей обращаются к классической музыке. Это можно еще проследить по материалам интернет-источников, где станции классической музыки, и зарубежные в том числе, попадают в достаточно высокие позиции – именно в радиослушании через интернет.

Важно заметить, что медиаканал активно поддерживает обратную связь со своей аудиторией. На главной странице можно найти онлайн-опрос, где выясняется мнение аудитории касательно вещания. Один из главных вопросов, который задается аудитории, звучит следующим образом: «Включая радио «Орфей», Вы ожидаете, что...» будет звучать классическая музыка; будут идти передачи о классической музыке; будут идти беседы с интересными людьми на разные темы; будут идти информационные выпуски о музыкальной жизни в стране и мире» [1].

Исходя из этого можно сказать, что радиоканал развивается в сторону потребностей и интересов своей аудитории, что позволяет увеличивать количество слушателей и музыкально-культурно просвещать еще больше людей. Таким образом, Радио «Орфей» многие годы приобщает любителей музыки и культуры к величайшим шедеврам классики в самых выдающихся исполнениях.

Литература

1. Сайт радиоканала «Орфей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: www.muzcentrum.ru.
2. Орехова Д.О. Влияние музыки на социализацию молодёжи / Д.О. Орехова. – URL: http://sociosphera.com/publication/conference/2013/207/vliyanie_muzyki_na_socializaciyu_molodzhi/.
3. О радио «Орфей». – URL: http://www.muzcentrum.ru/images/about/mediakit_orpheus2015.pdf.